

# 当前花鸟画创作得失谈

魏传义



魏传义 问梅 100×60厘米 纸本设色 1984年

近些年,中国花鸟画处在一个较好的发展势头。爱好此道的人在增多,创作队伍在壮大,创作活动也十分活跃,涌现出不少新人新作。可喜的是,已有不少画家进行了一些新的探索。例如:一、艺术意境有新的开拓,许多作品一反过去旧文人画消沉、没落、颓废、晦涩的情调,创造了一种清新、祥和、舒展、明朗的艺术境界,使艺术的审美取向更贴近时代、贴近人民。二、画面样式突破了传统习用的条幅、中堂、条屏、横披、扇面等旧形式的局限,常常采用西方风行的黄金分割律和大方形的样式,这种样式构成增强了丰满、充实、稳定、厚重的感觉,而且,更能适应现代建筑室内陈设的需要。三、构图布势,也都注意吸收西方油画、装饰画构成的经验,使之更具现代性、象征性和结构张力。四、工具材料与制作方法,也有许多新的尝试,一些画家除了充分发挥中国画传统的笔墨、色和宣纸的特殊表现力外,还充分尝试利用胶、矾、豆浆、盐、茶等材料,以增强肌理效果,似乎也有助于给人一种新的感觉。

但是,由于市场经济的冲击和各种艺术思潮的碰撞,也出现了一些混乱状况,当前面临的问题是艺术家应如何摆脱困惑与平庸的状态,注入新的时代精神,力争在艺术上有所突破,有所前进。因此,有些问题值得深思:一、现在仍然有许多画家的作品未能从传统的程式框架中挣脱出来,不仅笔墨旧、题材旧,而且,境界韵味也旧。尤其那些充斥于市场的商品画,更有甚焉。二、时下的花鸟画作品也有盲目追求“大”、“满”、“全”的倾向。由于一般展厅高大,作品大一些,较为相称,也出现过好的作品,可是这要根据题材、作者条件而定。否则,有些作品就难免失之“大”而空洞,“满”而拥塞,“全”而繁琐,

结果反而影响了艺术效果。三、不少作品“做”的痕迹太盛,过于雕琢,既不轻松,也不自然,使观众看起来很累。四、有的作品过于浮躁、粗糙,急于求成,企图以西方现代艺术来速成中国画的现代化,虽然,他们也用了笔、墨和宣纸,也题款钤印,但很可惜,看上去仍然很像西方现代艺术。

现在看来,中国花鸟画要前进,要现代化,还有许多事要做,还有很长的路要走。花鸟画是以自然为题材的中国画独立门类,这在世界上也是独具特色的东方艺术。黑格尔曾说:“中国人在精神上是和大自然在一起的。”他道出了中国画的一个重要特点,这体现了人类对自然的回归,寻求心理的寄寓。

“天人合一”是中国艺术的美学观,亦即民族艺术精神所在。笔墨及色的形式结构,是表达感情的方式,也是精神的载体,由此,形成了民族特有的艺术程式。中国传统的美学观和传统的艺术程式与西方现代美学品格,这样或许能促进古老的民族艺术焕发出新的时代精神。

总之,我以为继承和发扬民族传统,使中国花鸟画的传统形态向现代化形态转化,走向现代,已成为中国画艺术当代发展的必然趋势。不过,也可以取多种途径,并行竞争,既可以在传统的基础上探索发展,也可以中西融汇,既可以中体西用,也可以中西对接。但是,作为中国画,在总体上应该在具有中国特色、中国气派的大前提下实现其现代化变革。□

魏传义 厦门大学教授